



Claude Delabays débute sa formation musicale par la guitare classique avec Jose Barrense Dias au Conservatoire de Genève. Parallèlement, son intérêt pour la musique actuelle

le pousse à chanter en jouant sur des guitares folk et électrique en autodidacte. Plus tard, c'est l'Ecole de Jazz de Berne tout en suivant des cours privés de chant. Depuis, il partage son temps entre différentes activités musicales : l'enseignement de la guitare et du chant, l'écriture musicale (arrangements, jingles, musiques de films, de théâtre, de comédies musicales), la scène (comédien-chanteur-guitariste) ou encore les studios d'enregistrement. Il dirige la chorale gospel des Singing Friends. Il a participé avec succès à de nombreux concours de chansons: finaliste de la sélection du Printemps de Bourges; Médaille d'or de la chanson à Saignelégier ; Trempoint du Point-Virgule (Paris); finaliste à la Truffe de Platine.



Gérard Zihlmann a étudié à Genève où il a obtenu un certificat d'études professionnelles de saxophone ainsi qu'un 1^{er} prix de virtuosité. Musicien polyvalent, Gérard Zihlmann est à l'aise aussi bien dans

des activités de concertiste classique (Orchestre de la Suisse romande, quatuors de saxophones, musique de chambre...) que dans le registre du jazz (Big band, formation de middle jazz) ou de la comédie musicale (Hello Dolly, West Side story....). Il partage ses activités de musicien avec celles d'enseignant et d'adjoint à la direction au Conservatoire Populaire de Musique.

BREL UNPLUGGED

Claude Delabays
Christophe Leu
Christian Kleiner
Gérard Zihlmann

chant et guitare
guitares et dobro
contrebasse
saxophones

S'attaquer au répertoire de Jacques Brel, c'est délicat! Mais voilà, découvrir ses chansons, c'est aller à la rencontre du Vrai dans tout ce qu'il est d'essentiel. C'est se retrouver à pétrir la pâte humaine dans ce qu'elle peut avoir de noble et de lâche. C'est rencontrer l'humain dans toute la force de ses contrastes et de ses contradictions. C'est un voyage qui laisse des traces et, c'est plus fort que nous, on a envie de les partager avec vous.

Cependant, il est pour nous une évidence : ne surtout pas imiter ! On ne pourrait faire que moins bien. Si nos influences musicales sont enracinées dans l'héritage des « grands » de la chanson francophone, nous avons aussi beaucoup écouté et joué du blues et du jazz, et cela a influencé nos arrangements.

Contacts

Internet: www.brelunplugged.ch

Mail: contact@brelunplugged.ch

Téléphone: +41 22 344 50 82

Portable: +41 79 70 537 70



Christophe Leu a fait ses études à Genève ; après l'obtention de ses diplômes il suit le master class d'Andrés Segovia et suit des cours avec Tal Farlow, célèbre guitariste

de jazz. Après un 2^e prix, premier nommé au concours international de Coimbra au Portugal, Christophe Leu partage ses activités musicales entre les concerts de tous styles, la composition et l'enseignement au Conservatoire populaire de musique et à l'ETM ; il participe également à de nombreux groupes de musiques actuelles et compose pour des chanteurs de variété. Sa polyvalence lui a permis de jouer aussi bien avec le Mozarteum de Salzbourg qu'avec des chanteurs et des instrumentistes de tous genres et de jouer dans de nombreux pays. Actuellement ses compositions teintées de classique, jazz et musiques modales sont publiées en France, Suisse et Canada.



Après des études à Genève et Los Angeles, Christian Kleiner bassiste électrique et contrebassiste, enseigne et joue dans des styles aussi variés que le jazz, la musique tzigane, le country, le tango, la soul-funk ou la variété. La gestion administrative de divers groupes de musique ainsi que la sous-traitance pour des sociétés prestigieuses d'événementiels sont sa particularité.